

劇団かに座 稽古用台本 パート②

作ねじよう

※稽古用としてご自由にお使いください。

二一 一 『母と娘』 二人（女2）

二一 二 『兄と弟』 二人（男2）

二一 三 『友達』 二人（女2）

二一 四 『張り込み』 二人（男2）

二一 五 『母と姉と弟』 三人（男1 女2）



『母と娘』 二人（女2）

母 あーやってない。アンタ、お米研いどいてって言ったでしよう？

娘 だつてしようがないでしょう。バイトで私と交代する人が遅刻したんだから。

母 そんなの、「今日は帰ってお米研がないといけないんで帰してください」って言えば良かったじゃない？

娘 そんな事言えるわけがないでしょう？恥ずかしい。

母 何で恥ずかしいのよ。お米研ぐのだつて大事な仕事なんだから。

娘 そんな事もし言つたら、バイト先で笑われちゃうに決まってるじゃん。

母 誰が笑うの？

娘 社員さんとか、他のバイトの「と」か。

母 じゃあお母さんがバイト先に行って文句言つてあげるよ。「ウチは無洗米じゃないんですけど悪いんですか？」つて。

娘 そんなの逆「ウ」になるつて。

母 なに？「ぎゃく」つて。

娘 「逆効果」の略したヤツ。

母 そんな言い方流行ってるの？

娘 流行ってるってほどじゃないヨ。だいたいさ、バイト先に文句言いに来る時間あるなら、お母さんがお米研げばいいじゃん？

母 マア何それ？お母さん、パート行ったり買い物したりで毎日忙しいのに、お米もどげつて言つての？

娘 米くらいちやちやつと研げるでしよう？

母 ちやちやつとでできるんなら、アンタがやりやあいいでしよう？

娘 あーもううるさい。お母さんと言い合つてると、頭ぐちやぐちやになつてくぬ。

母 またそうやって逃げようとする。

娘 ハイもう分かった。「めんなさいー」これでいいんでしよう？

『兄と弟』 二人（男2）

兄 おい。お前さ、俺の部屋に入った？

弟 ああ。ちよつと借りたいものあって。

兄 何？何持ってた？

弟 月間「パン屋さん」

兄 何月号持ってた？

弟 十月号。

兄 お前アレはダメだよおー。サンドイツチの特集号じゃんか。アレはダメ。返して。

弟 ええ、でもまだちゃんと読んでないんだよ。

兄 じゃあ、最新の十一月号貸してやるから。「メロンパン徹底比較」が載ってるから。

弟 でもさ、まだサンドイツチの卵の所しか読んでないんだよ。卵とマヨネーズの比重についての研究のトコ。

兄 そこまで読めばいいだろう？

弟 卵つてきたら、ハムでしよう？「ハムとレタスの関係について」のインタビューが一番面白いじゃん。

兄 だつたらちよつとだけ返してくれよ。あれの連載漫画の「チョコパン対月餅」だけ切りとりたいから。

弟 そしたら、俺が「チョコパン対月餅」読めないヨク。だつたらさ、代わりに俺の「裏パン屋リストブック」貸すよ。

兄 エ？あの、グーグルでも出てこない「裏パン屋」のリストブックか？お前持ってたの？

弟 結構、手に入れるの、大変だつたんだよ。

兄 そうか・・・じゃあ、お前、「裏パン屋」行ったのか？

弟 母ちゃんには内緒だよー。

兄 そうか。俺も会社の先輩に一度連れてってもらったけど、その時しかないな。

弟（小声で）食パンが、耳が、すごかった。

兄 やっぱみんな食パンいっちゃうよなく。

劇団かに座 稽古用台本 二―三

『友達』 二人（女2）

A あのさ、ディズニーとUSJのどっちか行けるってなったらどっち行きたい？

B え。私はやっぱりディズニーだなあ。新しいアトラクション出来たって言うし。

A そう？ 私はUSJだよ。あの、スパイダーマンのアトラクション好きなんだよねえ。

B でもさあ、USJって遠くない？ なんか、行くだけで疲れちゃうんだよねえ私。

A あの遠さがいいんじゃない？ もうUSJ行く時は向こうで泊まって旅行気分で行けるっていう。

ディズニーって中途半端な距離で、結局口帰りしちゃうじゃない。それが返って疲れない？

B でもさ、その分気楽に行けなくない？ また行きたいなあーとか思ったら、一週間後とかでも、気楽に行ける

場所じゃん？ それに、グッズもたくさんあつてショップ見ただけでも飽きないし。

A USJだってグッズいっぱいあるよ。ディズニーってとりあえずミッキーしかないじゃん。 Donaldとかミニ

とかプーさんとかいるけど、ミッキー以外は脇役って感じでしょ？ USJはさ、ミニオンがいたり、スヌーピー

がいたり、いろんな映画のがいるから、飽きないんだよね。そう思わない？

B それは確かにそうだけど…でもさ、こっちはランドとシーがあるんだよ。旅行にして、一日目がランドで二日目がシーとかって遊び

方も出来るの。USJだと、さすがにそついう事って出来なくない？ あとさ、Donaldとか脇役って言うけど、プルートとかチップ

とデールとかスティッチとかそついうキャラがたくさんいるんだから。

A まああれもそうか…あーもう難しいなあ、この問題。

B そうだね…私も、そつ簡単に結論出せないよ。

A でもさ、どっちにしろ、また一人で一緒に言うよ。

B そうだよ。友達だもんね。私達。

A あ、そろそろ時間じゃない？じゃあ行くか、キティちゃん。

B そうだね。頑張ろうね、ポムポムプリン。

A お客様の笑顔の為に！

B がんばるぞー！ （二人で）オー

劇団かに座 稽古用台本 二一四

『張り込み』 二人（男2）

A どうだ？ 動きはあったか？

B まだです。でも、木下さんの読み通り、たぶん今日動きますよ。

A そうか…こんな夜中まで、悪いな。新婚なのに。

B 何言ってるんですか。俺たち、バディじゃないですか。当然ですよ。

A しかし、大丈夫か？奥さんの方は。

B 奥さんなら、もう半分あきらめてますよ。「こんな男と結婚した自分が悪い」って。

A フッフ。まあ、このヤマが終わったら、奥さんにプレゼントでも買ってやんな。

B そうですね。せいぜいそうやって機嫌を取っておきます。

A（周りを見回して）しかし冷えるなあ、今日は。

B 夜は今年一番冷え込むって、ネットの天気予報で言っていました。

A またネットか。最近は何でもかんでもネットだな。ヤツが動き出すかどうかも、ネットで教えてくれればいいんだが

B それだったら、俺たちもこんな寒い思いして張り込まなくて済みますよね。

A まあ、物事そんなにうまくいかないか…お前も、バディになってもう何年になった？

B えーっと…四年ですね…

A そうか…こんなに長く続いた相棒は、アイツ以来だな。

B あ、それ、聞きました。十年前の相棒だった、吉岡さん。通称「ママシの吉さん」ですよね？

A そうだ。あの頃は俺もアイツも若かったからなあ…結構無茶やった。

B それもいろいろ聞きましたヨ。富永さんから。

A あいつが喋ってたのか。今度顔見たら、シメといてやろう！

B ハハハ…（何かに気付く）あ、動きました！

A やっぱり来たか！

B ハイ。来ましたね。真田さんの読み通りです。ロマンスカー232系。やあいつぱい写真撮るぞー！

『母と姉と弟』 三人（男1女2）

母 今日、ペスの散歩の当番だったのどっち？ 散歩行っていないからペスが吠えてうるさいじゃない。

弟 今日は姉ちゃんだよ。

母 由香里！ なんで散歩行かないのよ？ ペスがかわいそうでしょう！

姉 今日アタシだったけどさ、出来ないからうって太一に代わってもらったんだよネ。

弟 え？ そつだっけ？

姉 あんた何で忘れてんのよー！ 代わりに月曜日にアタシやるからうって言ったじゃん！

母 じゃあ、悪いのは太一なの？ もうすっかりしなよ太一。同級生の木崎君、もう結婚するんだってよ。

弟 工？ 木崎の結婚とペスの散歩って関係なくない？

母 関係あるでしょうが！ 木崎君くらいアンタがすっかりして、ペスの散歩忘れんかって言ってるのよ！

姉 そんなんだからカノジヨに振られるんだよ。

弟 工？ え？ だから、カノジヨに振られた事とペスの散歩忘れたの、全然関係ないっしょ？

姉 そつやうって抜けてるからモテないって言いたいんだよ姉ちゃんは。

母 本当しよががないよね。昔つから忘れ物ばっかして、学校で怒られてたんだもの太一は。

弟 なんて黒歴史開くの？ ねえそれ今必要？ 必要？ 昔の話。

姉 ペスが怒ってるよ。公園でポン子ちゃんと遊べなかったから。

母 太一、ペスに謝んなよ。いいおやつでも買ってやって。

弟 まあ…そつだね。ペスには悪い事したと思ってるよ。

母 本当に、誰に似たんだか。

姉 お母さんじゃん。

母 いやいやお父さんでしょう？

弟 まあいいや。で、夕飯は？

母 あ、お米研いどくの忘れた。