# 劇団かに座 稽古用台本 パート ①

作 ねこよう

※稽古用としてご自由にお使いください。

『長セリフ』

二人 ( 男1 女1 )

『なんですか』

『かなり長いセリフ』 『刑事と容疑者』

툿 굿 굿 굿

『それな』

| 四

六 『海』

(セリフのリズム)



### 劇団かに座 稽古用台本 ーーー

#### 『長セリフ』 二人 ( 男1 女1)

男

君はいつも嬉しそうに僕の所に近寄って来てくれた。そんな君を見て、僕はどんなに幸せだっただろう。だから、君と一緒に出掛 にしたよ。どんなに仕事で疲れていても、君が望むなら、僕は君の身体に優しく触れた。 ける時は、僕はいつでも君の行きたい所に付き合ってあげた。君が帰りたそうにしたら、どんなに楽しくても僕は家へ向かうよう

やっぱり、君が喜ぶ顔が見たくって。帰りに君へのお土産を買う事を忘れた事は無かったよね?君の誕生日には、 二人っきりでお祝いしたよね?いつでも、僕の隣には君がいた。僕はそれだけで、とっても幸せだったんだ。・・・・

きいてくれない。正直・・・とっても悲しいよ。僕は、ここまで君の為に尽くしてきたのに・・・・ なのに・・・なぜ・・・なぜなんだい? 僕が君へお願いしたいことは、たったひとつだけ。本当にそれだけ。なのに、君はその願いを

ももうそろそろ限界だ。本当に、お願いだから・・・・[お手]くらい覚えてくれ。 ホラ、そうやって君はまたきらきらした目でじっと見てごまかす。いつもそうだよ。今まではそれでガマンしてきたけど、僕の我慢

女

(ため息をついて)あなたっていっつも自分勝手ね。自分の来たい時にだけ私の所に来て、適当に遊んでまた帰って 何もしなくても寄って来る。誰からも束縛されないのが自分の特権くらいに思ってるのよね? だからって私は あなたが遊び歩いている間、私がどうしてると思うの? イヤな上司や先輩からネチネチ言われて、それでも無理 あなたの何なの? あなたのママ? いつでも言えばご飯の支度をしてくれて、身の回りの世話をするだけの・・・。 いくの。私の事なんか、都合のいい女くらいにしか思ってないんでしょう? そりゃああなたはイイ男よ。女だって ね。もうそんな仕草も見飽きたわ。どうせ、また寝ている私のベッドに静かに入ってきて、ご機嫌どり? もう・・・疲れたわ。だか して作り笑いして耐えてるの。なんでそんな思いまでして働いてると思う? あなたとのここでの二人の暮らしを、少しでも長く したいからよ。私にとっては、あなたが全てなの!あなたが私の生きがいなの!・・・・こんな事言っても・・・・いつもそっぽ向くの

ら・・・・そんなところで爪をとがないで。

## 劇団かに座 稽古用台本 ーーニ

#### 『なんですか』 二人

「おたま」「メガネ」「ペットボトル」等なんでもいいから、それを使って、観客にいろいろな使い方を伝える。

- A これ、なんですか?
- B さあ・・・こうやるものじゃないですか?
- A 違いますよ。たぶん、こうやるものですよ。
- B え~。だったら・・・こうですよ。
- A そんなやり方見たことありませんって。むしろ・・・こうやる方がそれっぽいでしょう?
- B そうかなぁ?そっちじゃないと思います。だとすれば・・・こうとか?
- A うーん・・・なら逆に、こうするって考え方もできませんか?
- B 思い切って、こうやって見るとか? どうです?それっぽいでしょう?
- A あ、こうやって、こうやる。
- в やらないでしょう。
- A ならば、こう?
- B そうじゃないでしょう? こういう形をしているんですから、ここをこうやったら?
- A それだったら、むしろこっちでしょう?
- B そっちってことはないですよ。分かった。こうやるんです。間違いないです。
- Α それじゃおかしいですって。
- B だとしたら、こう。どうです?これで決まりでしょう?
- A そんなの、見たことないです。
- B じゃあどうします?
- A もう・・・捨てましょう。これ。
- Bそうですね。捨てましょう。

#### 『かなり長いセリフ』 一人

宇宙人 確かに私は宇宙から来ました。もう何万光年と離れた、はるか遠い所から。この星にたどり着いたのは、奇跡と らいです。ホラ、聞いてください。私の言葉。分かるでしょう?コレ、この星のこの日本って国の言語に翻訳して聞こえるような りも清潔です。体に微生物や菌が寄せ付かない薬を持ってますので。だから私達は安全です。ここの一番偉い人を呼んでくだ す。まるで子供が汚いものでも触らないようにって感じじゃないですか。言っておきますけど、私達は、あなたが思っているよ ちの星で反対意見がたくさん出るだろうから、できないんです。私は長い時間をかけてここまでやってきました。かなり疲れて だってこんな所に来て住むのは嫌がりますよ。あなた方の所で言う・・・単身赴任ってやつですよね。だから侵略したくても、う どうして歓迎されないのか、不思議です。あー分かった。あれですね。地球を侵略しようとやってくる宇宙人っていうストーリ の遅れている星にこうしてわざわざやってきたんですよ。私達の技術を伝えれば、この星はさらに発展していくんです。これで、 すか?この星の言葉を、我々テナガベムトカマソン星の言語に翻訳できるようなもの。それだけ科学の発達している私達が、こ 装置を、私の星の科学者が開発したんですよ。すごいでしょう?この科学の進歩レベル。この星に、同じようなものってありま の星ではこの格好が当たり前なんです。道行く人はみんなこんな格好をしています。逆にこの格好をしていないと笑われるく していたら、おかしいとか変とか思われても仕方がないのかもしれません。でも、それはこの星での見た目の常識の話で、私達 さい。その人とお話しします。 手をもとめてきましたけど、その子のお母さんが慌ててその子に近寄って、引き離しました。ああいう行為ってすごく傷つきま いるんですから、私にねぎらいの言葉の一つもくれたっていいんじゃないでしょうか?さっき小さい男の子が私に近寄って握 仮に、この星を侵略してしまったとして、こんな遠い所をどうやって管理していくんです。我々の星のものを派遣しますか?誰 ーが昔っから世間に浸透していて、どうしてもそういう色眼鏡で見てしまうっていうやつですね。でも、考えてみてください。 しか言いようがありません。だから、もう少し歓迎してくれてもいいんじゃありませんか?そりゃこんな見た目を

理大臣じゃないんですか?ここはどこです?ここは・・・こばと・・・・保育園? 早く呼んでもらわないと、私の忍耐も限界にきて、このドルンソマシ銃を発砲しますよ!だからできるだけ急いで!あれ?総

## 劇団かに座 稽古用台本 一―四

#### 『刑事と容疑者』 二人

- いいか?あなたは夜の七時に「バーあいこ」に行って、ママと話ながらウイスキー水割りを飲んだ。その後八時四十五分頃に店を が持っていたナイフを出してきた。それでもみ合っているうちに、ナイフが川西さんの胸に刺さってしまった。というわけなんだ 出て、九時に同僚の川西に携帯で電話して呼び出した。それから「泰明軒」というラーメン屋で味噌ラーメンを食べて、ドン・キホ ーテに行き店内をブラブラと見て回り、十時三十分に川西さんと西鴨井公園で会った。そこで二人は言い合いになり、川西さん
- 刑事さん、いいですか?確かに私は十時三十分に川西さんと西鴨井公園で会いました。お互いが興奮して言い合いになってしま なナイフなんて知りません。だいたい、その時、川西さんはこの後田口さんと会う事になっていると話してました。 いました。でもそれっきりで、そのまま川西さんとはけんか別れのような感じで、私が公園から走っていってしまったんです。そん
- 刑事 田口さんにはもう話は聞いた。川西さんと会う約束はしていたが、時間になっても来なかったし、電話も通じなかったのですっぽ いたみたいじゃないか。あんなひどい人は死んでも構わないって言ってた。とママが証言しているんだが。 かされたんだと思ったみたいだ。それに「バーあいこ」のママに話を聞いた所、あなたは酒を飲みながら川西さんの愚痴を言って
- 刑事さん。あそこのママと田口さんがどういう関係だったのか知っているんですか?あのママさんなら、それくらいの嘘はつくで
- じゃあ、ドン・キホーテで何か買ったよな? 何を買った?・・・ナイフだよな? 防犯カメラにも映っていた。
- 来週にキャンプに行くので買った。ただそれだけです。それじゃ、ナイフを一本買うと逮捕されちゃうんですか?
- それなら「泰明軒」の店長になんて言った?「これから大仕事があるから大変」て喋ったそうじゃないか?
- ええそうです、喋りましたよ。私、実は川西さんの事が大嫌いなので、二人っきりで話すだけでも嫌な気持ちになるんです。だから、 「大仕事がある」って言いましたよ。それがなにか?
- 嘘をつけ!待ち合わせ場所に指定した「西鴨井公園」ここは、あんたと川西さんの思い出の場所だったんだろう?
- そうですね。でもそれも昔の話です。だいたい、川西さんと別れた後で、私は木下さんと会ったんですよ
- 人を殺した後で、誰かと会おうとなんてしますか?
- もちろん木下さんにも話を聞いた。なんだか、あなたがとっても急いでいるような様子だったと言っていた。

- そりゃそうですよ。木下さんと会ったのが十一時十五分。あまりグズグズしていると、私の家に帰る終電がなくなってしまいます からね
- あなたの最寄り駅につく為の最終電車は十二時二十五分発。まだ十分時間があるように思いますが。
- 電車はそうですけど、駅からのバスの最終は十一時四十五分が最終なんです。
- でも、それだったら、タクシーとかで帰ればいいだけでしょう?なんでそんなに急いでいたんです?ひょっとして、アリバイ作りの 為に、木下さんと会ったとかではないんですか?
- 木下さんとは、もう朝から会う約束をしていました!
- あなた達二人は話していたそうですね。あなたがよく知っているこの場所に、例えば、事前にナイフを隠しておいて、トイレにでも ・・・そうですか。じゃあ、話を戻しましょう。あなたと川西さんとの思い出の場所の「西鴨井公園」ここでよく
- だから私じゃありませんって!刑事さんもしつこいですね。十時三十分に川村さんと会って、公園を出たのが 行く振りをしてナイフを持ち出し、そして、グサっと刺す。こういう事も可能ですよね?
- 十時四十五分なんですよ。十五分くらいの短時間で、言い争いして、ナイフで刺してって出来ますか?
- そう言うと思いました。そう思って、この人の話を聞いてきましたよ。
- あ、それは・・・
- この方は、確かに、時間を止める秘密道具「タンマウォッチ」を、四次元ポケットから出して、あなたに貸したと供述しています。あ と、速く走れる秘密道具「にんげん機関車」も貸した、と。さあ、もう観念してください。
- 、男なら)スネ夫さん。(女なら)しずかさん。

裏切った・・・・ど、ドラえもんが・・・

## 劇団かに座 稽古用台本 一―五

#### 『それな』 三人

- A それな。
- Bその言い方だと、ちょっと違うんだなぁ。
- A (違う言い方で)それな。
- B それでも無い。例えばさ、(C に)今日終わって、飲み行くのって、どこにする?
- うーん・・・
- B じゃあ、「一杯飲み屋 与兵衛」でイイ?
- C それな!
- ほらコレ。どう? やってみて。
- A (また違う言い方で)それな。
- В 若干、違う。
- 頭の中でイメージしてみな。「それな」って返事するシチュエーションみたいなものを。
- はい。イメージ・・・ですね。(イメージする)
- В じゃあもう一回やってみようか?
- A・・・・(また別の言い方で)それな。
- B そうじゃないんだよ。
- C 頭の中が固まってきてるんだよ。ホラ、お花畑を頭に咲かせて。楽しい事考えて・・・一番楽しい場所どこ?
- (楽しい場所を言う)
- はい。

じゃあ、自分がそこにいる事考えてみて・・・考えた?

なら行くよ・・・ハイどうぞ。

- それな。
- あー・・・・近づいてたのに、離れちゃった。

## 劇団かに座 稽古用台本 ーー六

#### 『海』 三人(セリフのリズム)

A お腹すいた! A 砂だ! C 水飲むぞ! В В C Α C うまいぞ! Α B 埋めるぞ! B 泳ぐぞ! A 波だ! A 海だ! ヤドカリだ! 溺れるぞ! 乗るぞ! 焼きそばだ!

A ビールだ! В 持って帰るぞ! ひっこむぞ!

В C В A また海だ! 足つるぞ! 寝ちゃうぞ! 救助されるぞ! 酔うぞ!